



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

ПО.01.УП.02. **АНСАМБЛЬ**

ПО.01.УП.03. **ФОРТЕПИАНО**

ПО.01.УП.04. **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

ПО.01.УП.06. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик:	Раков В. С.

Учебный предмет «Специальность» (гитара)

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5, 7

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Примерная программа академического концерта

1 класс

Вариант 1 (самый несложный)

- 1 Каркасси М. Прелюд До мажор
- 2 Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

- 1 Джулиани М. Аллегро ля минор
- 2 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

2 класс

Вариант 1

- 1 Каркасси М. Андантино ля минор
- 2 Нейланд В. Галоп

Вариант 2

- 1 Паганини Н. Вальс
- 2 Иванов-Крамской А. Танец

3 класс

Вариант 1

- 1 Карулли Ф. Ларгетто
- 2 Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

- 1 Циполи Д. Менуэт ре минор
- 2 Мертц Й. Чардаш

4 класс

Вариант 1

- 1 Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
- 2 «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Вариант 2

- 1 Кост Н. Рондолетто
- 2 Чайковский П.И. «В церкви»

5 класс

Вариант 1

- 1 Неизвестный автор. Жига Ре мажор
- 2 Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

- 1 Паганини Н. Сонатина До мажор
- 2 Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

6 класс

Вариант 1

- 1 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
- 2 Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

- 1 Сор Ф. Рондо Ре мажор
- 2 Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

7 класс

Вариант 1

- 1 Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
- 2 Морель Х. Романс

Вариант 2

- 1 Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
- 2 Вила-Лобос Э. Шоро №1

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

- 1 Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
- 2 Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
- 3 Назвать ноты открытых струн.
- 4 Назвать ноты звукоряда.
- 5 Как обозначаются струны?
- 6 Какие длительности нот ты знаешь?
- 7 Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.

- 8 Что такое темп?
- 9 Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- 10 Что такое "легато"?
- 11 Что такое "стаккато"?
- 12 Как называется знак повторения пьесы или ее части?
- 13 Что такое вольты?
- 14 Каких композиторов ты знаешь?
- 15 Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
- 16 Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Какие штрихи ты знаешь?
- 2 Назови знаки альтерации.
- 3 Назови жанры музыки.
- 4 Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
- 5 Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
- 6 Что такое хроматическая гамма?
- 7 Что такое "глиссандо"?
- 8 Назови знаки сокращенного письма.
- 9 Что такое ключевые и случайные знаки?
- 10 Назови танцы, которые ты знаешь?
- 11 Что такое "арпеджио"?
- 12 Что такое "аппояндо" и "тирандо"?
- 13 Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
- 14 Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
- 15 Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.
- 16 Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Что такое мелодия?
- 2 Что такое аккомпанемент?
- 3 Что такое малое баррэ?
- 4 Что такое тембр?
- 5 Какие тембровые возможности у гитары?
- 6 Что такое позиция?
- 7 Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
- 8 Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
- 9 Что такое флажолет?
- 10 Что такое аппликатура?
- 11 Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
- 12 Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
- 13 Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
- 14 Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
- 15 Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
- 16 Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?
- 17 Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
- 2 Что такое вибрато?

- 3 Что такое полифония?
- 4 Назови полифонические произведения, которые ты играл.
- 5 Что такое баррэ?
- 6 Что такое позиция?
- 7 Что такое программная музыка?
- 8 Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
- 9 Назвать ведущих музыкантов исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
- 10 Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
- 11 Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
- 12 Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
- 13 Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- 14 Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

5 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Назови инструменты-предшественники гитары?
- 2 Какие еще народные инструменты ты знаешь?
- 3 Назови основные средства музыкальной выразительности.
- 4 Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
- 5 Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- 6 Что такое кульминация?
- 7 Какие виды оркестров ты знаешь?
- 8 На каких инструментах играют в народном оркестре?
- 9 На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
- 10 Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
- 11 Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
- 12 Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
- 13 Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
- 14 Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
- 15 Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Что относится к конструктивному материалу?
- 2 Назови два основных приема звукоизвлечения.
- 3 Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
- 4 Назови любимые произведения, на гитаре.
- 5 Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- 6 Что такое мелизмы?
- 7 Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
- 8 Что ты знаешь из истории гитары?
- 9 Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
- 10 Чем отличается ансамбль от оркестра?
- 11 Назови виды ансамблей.
- 12 Назови имена русских гитарных мастеров.
- 13 Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
- 14 Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
- 15 Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Какие виды искусства тебе известны?
- 2 Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

- 3 Назови виды оркестров.
- 4 Какие оркестры существуют в нашем городе.
- 5 Назови основные выразительные средства музыки.
- 6 Что ты знаешь из истории гитары?
- 7 Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
- 8 Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
- 9 Назови имена известных тебе современных композиторов, которые пишут музыку для гитары.
- 10 Какие тембровые возможности у гитары?
- 11 Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
- 12 Твой любимый композитор.
- 13 Перечисли основные приемы игры на гитаре.
- 14 Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 класс

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

- 1 Фортеа Д. Вальс ля минор
- 2 Кригер И. Бурре
- 3 Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

- 1 Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
- 2 Кост Н. Этюд До мажор
- 3 Иванов-Крамской А. Песня

2 класс

Вариант 1

- 1 Гречанинов А. Мазурка
- 2 Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
- 3 «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

- 1 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
- 2 Вайс С.Л. Менуэт
- 3 Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 класс

Вариант 1

- 1 Рокамора М. Мазурка
- 2 Кост Н. Баркарола
- 3 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 2

- 1 Бах И.С. Менуэт ми минор
- 2 Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- 3 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

Вариант 1

- 1 Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
- 2 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
- 3 Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 2

- 1 Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
- 2 Роч П. Хабанера
- 3 Карулли Ф. Этюд Соль мажор

5 класс

Вариант 1

- 1 Галилей В. Канцона и Гальярда
- 2 Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- 3 Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 2

- 1 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
- 2 Иванов-Крамской А. Вальс
- 3 «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 3

- 1 Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
- 2 Паганини Н. Соната До мажор
- 3 Понсе М. «Звездочка»

6 класс

Вариант 1

- 1 Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- 2 Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- 3 Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

- 1 Санс Г. Канариос
- 2 Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
- 3 Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 3

- 1 Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- 2 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
- 3 Понсе М. Мексиканское скерцино

7 класс

Итоговая аттестация

Вариант 1

- 1 Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
- 2 Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
- 3 Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2

- 1 Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- 2 Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
- 3 Иванов-Крамской А. Тарантелла

Требования к техническому зачету

2 класс

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Этюды: А. Кано «Этюд»

Д. Агуадо «Этюд»

3 класс

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Этюды: Э. Пухоль «Этюд»

Ф.Сор «Этюд»

4 класс

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

Этюды: Д. Агуадо «Этюд»

Ф. Карулли «Этюд»

5 класс

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии;

хроматическая гамма в I позиции.

Этюды: Ф. Сор «Этюд»

Н. Кост «Этюд»

6 класс

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Этюды: А. Маньон «Этюд»

Лоретти «Мелодический этюд»

7 класс

Этюды: А. Винницкий «Этюд»

Ф. Сор «Этюд № 2»

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	придерживая
diminuendo	ритэнудо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
legato	legato	связно

3 класс

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A temp	а тэмпо	в прежнем темпе

4 класс

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво

presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

5 класс

Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	мене подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	Повторить сначала до конца
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчёркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

6 класс

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giacoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	Скерцандо	зшаумтилриавяо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком

7 класс

Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно

Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Требования по чтению с листа

2 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса)

5 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

6 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился аккордеон?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.
18. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

2 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы однооктавные: А-dur, Е-dur, е-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;

• Гаммы двухоктавные: С-dur, G-dur, F-dur, а-moll, с-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?

9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Хороводная»
2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

2 вариант

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Расскажи об устройстве аккордеона.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного

экзамена 1 вариант

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

4 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
legiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

2 вариант

1. Хаслинггер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
2. Джулиани А. «Тарантелла»

2 вариант

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Китлер А. «Ожидание»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольки частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?

11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

6 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоппин С. Артист эстрады. Регтайм

2 вариант

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

7 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно

spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

2 вариант

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о систематизации баянных штрихов.
2. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
3. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
5. Что ты знаешь об истории аккордеона?
6. Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?
7. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды ансамблей.
10. Назови виды оркестров.
11. Какие оркестры существуют в нашем городе?
12. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
13. Назови русских композиторов и их произведения.
14. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?
21. Назови виды аккордеонной техники.
22. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

2 вариант

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. Лакруа Ф. «Импровизация»

2 вариант

1. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шмитц М. «Скачки по прерии»
4. Бакиров Р. «Татарский народный танец»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации 1 вариант

1. Павлюченко С. Прелюдия и фуга
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Бакиров Р. Сюита № 1 «Кисекбаш»

1 часть «Сенной базар»

2 часть «Кисекбаш»

3 часть «Карахмет»

4 часть «В путь»

5 часть «Под водой»

6 часть «Схватка Карахмета с Дивом»

7 часть «Возвращение»

2 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Бакиров Р. «Экспромт»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Примерная программа академического концерта

4 год обучения

Дуэты

Й.Кюффнер - Тирольский танец

Ф. Карулли - Рондо

Ф. Карулли - Анданте

Трио

Й. Кюффнер - Марш

Й. Кюффнер - Анданте

5 год обучения

Дуэты

Й. Кюффнер - Романс

Ф. Карулли - Модерато

Ф. Карулли - Анданте

Трио

Л.Калль - Менуэт из “Трио для трех гитар”

Веселый Марш (Обработка австрийского Марша Н. Иванова- Крамского)

6 год обучения

Дуэты

С. Вейс - Старинный французский танец

И. С. Бах - Буре (из сюиты ми инор для лютни)

И.С. Бах - Менуэт (из “Ночной тетради А.- М, Бах”)

Трио

Б. Марчело - Менуэт

А. Вивальди - Маленький концерт (для двух скрипок и лютни)

Критерии оценки выступления на академическом концерте

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

4 год обучения

Что такое темп?

1. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
2. Приведи примеры медленных темпов.
3. Приведи примеры умеренных темпов.
4. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
5. Что такое секвенция?
6. Что такое синкопа?
7. Что такое "программная музыка"?
8. Что такое кульминация?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

5 год обучения

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
9. Какие концерты ты посетил в этом году?
10. Какие виды искусства тебе известны?
11. Какую музыку ты слушаешь дома?
12. Кто твой любимый композитор?
13. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное

содержание и выразительные средства.

6 год обучения

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Назови свой репертуар.
4. Кто твой любимый композитор?
5. Назови основные средства музыки.
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
8. Что такое мелодия?
9. Что такое аккомпанемент?
10. Что такое полифония?
11. Что такое период, предложение, фраза?
12. то такое акцент?
13. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
14. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
15. Какие ты знаешь интервалы?
16. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
17. Что означает "кульминация"?
18. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Учебный предмет «Фортепиано», «Дополнительный инструмент»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

формирование музыкально-исполнительских навыков;
проявление интереса к музыкальным знаниям;
культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

закрепление основ нотной грамоты;
приемы организации пианистического аппарата;
основные музыкальные термины.

Уметь:

читать с листа легкий текст;
различать музыкальные формы и жанры;
развитие умения слушать мелодическую линию;
продолжение работы над выразительностью;
выразительно исполнить музыкальные произведения;
эмоционально воспринимать музыку;
передать характер музыкального произведения в исполнении;
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;
проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
развитие навыков совместного музицирования;
подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;
основные виды техники;
соответствующие музыкальные формы произведений;
первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

владеть основными техническими формулами;
совершенствовать исполнительскую технику;
анализировать исполняемое произведение;
читать с листа легкий текст;
эмоционально воспринимать музыку;
сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;
работы над основными видами техники;
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
концертного выступления;
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

строение музыкальных фраз, простых форм.
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
основные аппликатурные формулы;
основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;
ориентироваться в тональностях;
анализировать форму музыкальных произведений;
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
концентрировать внимание при выступлении на сцене;
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
уверенное знание терминологии;
выразительные возможности фортепиано;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

устойчивое закрепление навыков педализации;

закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

2. Примерная программа академического концерта

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатьева

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Пьесы

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Раухвергер М. «Вороны»

Руббах А. «Воробей»

Любарский Н. «Курочка»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е. Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

2 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор

Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.

Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.

Левидова Д Песня ля минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор

Курочкин В. Этюд ми минор

Левидова Д. Этюд до мажор

Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор

Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;

Вариации на тему белорусской песни;

Пьесы

Руббах А. «Зайка»

Семенов В. «Заиграй, моя волынка»

Беркович И. «Кукушечка»

Гедике А. «Русская песня»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»

Мясковский М. «Беззаботная песенка»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.

Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

3 год обучения

Произведения полифонического склада

Россин В. Песня Пастушка

Моцарт Л. Менут ми минор;

Моцарт В. Буррэ ре минор

Любарский Н. Менуэт соль минор

Этюды

Гурлит К. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор

Жилинский Этюд Соль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Андре И. Сонатина Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

«Базовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Визная И «Шаги»
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

Ансамбли

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова

Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Николаев А. Этюд до мажор

Пьесы

Русская народная песня «Каравай», пер.Геталовой О

Лонгшан-Друшкевичов «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».

Игнатъев В. «Тихая песня»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор

Чайковский Б «Урок в мышинной школе»

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня

Салютринская А. «Пастух играет»

Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»

Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Этюды

Кюннер К. Этюд до мажор

Геталова О. Этюд до-мажор

Крупная форма

Т.Салютринская Сонатина ре мажор
Т.Хаслингер Сонатина до мажор

Пьесы

Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшка-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Сен Люк Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор
Ляпунов С. Пьеса

Этюды

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Лекуппе Этюд До мажор
Беркович И Этюд ми минор

Крупная форма

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д
варионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Шмитц М. «Веселый разговор»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Лядов А. Подблюдная

Этюды

Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44 Лак Т. Соч. 172 № № 5-8

Лемуан А. Соч. 37 № № 20, 23, 35, 39

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Муха А. Вариации Танец зверюшек

Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

Пьесы

Сигмейстер Э. Марш

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Любарский Н. Плясовая

Шостакович Д. «Шарманка»

Ребигов В. «Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Этюды

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»

Жилинский А. Этюд ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О

Хаджиев П. «Светляки»

Крутицкий М. «Зима»

Томпсон Д. «Пьеса»

Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Телеман Г. Пьеса до мажор
Аглинцова Е. Русская песня
Тетцель Э. «Кукушка»
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.
Любарский Н. Этюд до мажор
Л.Шитте Этюд фа мажор
Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма

Т.Хаслингер Сонатина до мажор
А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Менуэт ми минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария соль минор

Этюды

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П. Песня
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

3. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие?
4. Из каких интервалов оно состоит?
5. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
6. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
7. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
8. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
9. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
10. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
11. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
12. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
13. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
14. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
15. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
16. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
17. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
18. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.

19. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
20. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
21. Назовите основные аппликатурные формы.
22. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
23. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
24. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
25. Что такое "отклонение", "модуляция"?
26. Что такое "кульминация"?
27. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *piu mosso*, *meno mosso*.
28. Что такое "фермата"?
29. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
30. Что такое "триоль"?
31. Что такое кода?
32. Что такое "имитация"?
33. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
34. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
35. Перечислите композиторов-романтиков.
36. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
37. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
38. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
39. Перечислите основные стилистические направления.

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»:

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, школьник демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «хорошо»:

- выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка «удовлетворительно»:

- характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;

- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

Ожидаемые результаты по классам

7 класс

У обучающегося должно быть сформировано:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- вместе вступать и заканчивать произведение;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью

За год следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов (с разным уровнем подготовки), и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце года ученик должен сыграть 1-2 аккомпанемента на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

В.Юрьев Романс

Варламов А. "На заре ты ее не буди"

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют "концертмейстером"?

2. Назовите основные вокальные голоса.

3. Что такое "аккомпанемент"?

4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?

5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.

6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?

7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?

8. Перечислите этапы процесса работы над партией гитары.

9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?

10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.

11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.

12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.

13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

8 класс

У обучающегося должно быть сформировано:

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

В этом году предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

В.Саренко Русский романс

В.Морков Романс

А.Иванов-Крамской Я на камушке сижу